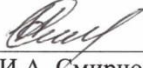
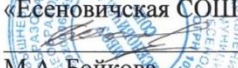
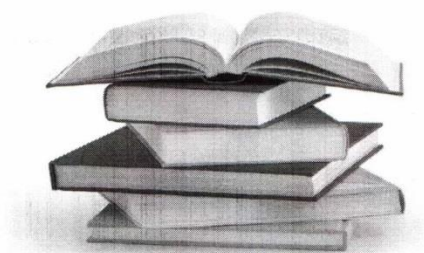


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Есеновичская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета МБОУ «Есеновичская СОШ» Протокол № 1 от 27.08.2020	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  И.А. Смирнова	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Есеновичская СОШ»  М.А. Бойкова Приказ № 47-7 от 27.08.2020
--	---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности**

кружок  
«Смысловое чтение»

Класс: 3-4

Уровень образования: начальное общее образование

Срок реализации программы: 2020-2021 уч.год

Составила: Басалаева Т. И.,  
учитель высшей квалификационной категории

Есеновичи, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка по внеурочной деятельности «Смысловое чтение» для 3-4 классов общеобразовательной школы составлена на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 373 от 06.10.2009 г;
- Положение о рабочей программе по внеурочной деятельности педагога МБОУ «Есеновичская СОШ»;
- Авторской программы М.В. Бойкиной «Литературное чтение: работа с текстом» 3 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ М.В. Бойкина, И.А. Бубнова.– М: Просвещение: Уч Лит, 2017г.

Программа кружка «Смысловое чтение» относится к обще-интеллектуальному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС

Содержание данной программы направлено на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом; способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

*Сроки реализации программы: 1 учебный год.*

*На основании учебного плана МБОУ Есеновичская СОШ на реализацию программы кружка «Смысловое чтение» в 3 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе 34 ч (1 ч в неделю).*

**Цель:** создание условий для умелого, успешного, эффективного взаимодействия ученика с текстом и способствование процессу формирования у учащихся учебно-информационных умений и навыков, обеспечивающих школьнику нахождение, переработку и использование информации учебного текста для решения учебных задач.

### **Задачи:**

- ознакомить учащихся с правилами чтения по алгоритму;
- научить применять на практике алгоритм эффективного чтения;
- способствовать формированию у школьников активного и осознанного отношения к процессу чтения.

### Учебно-тематический план

2 класс (34 ч)	3 класс (34 ч)	4 класс (34 ч)
<p><b>Опорные слова. (5 ч.)</b> Понятие «опорные слова». Особенности опорных слов. Основные принципы их отбора. Список опорных слов к тексту. Практический прием выделения в тексте опорных слов.</p> <p><b>Опорная сеть(5 ч.)</b> Понятие «опорная сеть». Правила и принципы построения опорной сети текста. Основные компоненты опорной сети текста. Графический образ опорной сети. Практический прием составления опорной сети к тексту.</p> <p><b>Смысловая доминанта(5 ч.)</b> Понятие «смысловая доминанта». Виды доминанты. Виды смысловой доминанты (уже сформулированная автором – и собственная). Способы формулирования доминанты (из опорной сети и своими словами). Графический образ доминанты. Сопоставление графических образов текста, опорной сети и доминанты;</p> <p><b>Семь правил чтения текста(7 ч.)</b> Понятия «7 правил», «схема текста». Важнейшие компоненты схемы – основа, луч. Принципы построения схемы текста. Приемы сокращения информации для схемы текста. Способ чтения текста по 7 правилам. Изображение полученной информации</p>	<p><b>Опорные слова. (2 ч.)</b> Понятие «опорные слова». Особенности опорных слов. Основные принципы их отбора. Практический прием выделения в тексте опорных слов.</p> <p><b>Опорная сеть(3ч.)</b> Понятие «опорная сеть». Правила и принципы построения опорной сети текста. Основные компоненты опорной сети текста. Практический прием составления опорной сети к тексту.</p> <p><b>Смысловая доминанта(3 ч.)</b> Виды доминанты. Виды смысловой доминанты (уже сформулированная автором – и собственная). Способы формулирования доминанты (из опорной сети и своими словами). Графический образ доминанты. Сопоставление графических образов текста, опорной сети и доминанты.</p> <p><b>Семь правил чтения текста(2 ч.)</b> Понятия «7 правил». Важнейшие компоненты схемы – основа, луч. Приемы сокращения информации для схемы текста. Способ чтения текста по 7 правилам. Изображение полученной информации графически.</p> <p><b>Приёмы сокращения схемы текста(3 ч.)</b> Графические приемы сокращения схемы</p>	<p><b>Опорные слова. (2 ч.)</b> Основные принципы их отбора. Практический прием выделения в тексте опорных слов.</p> <p><b>Опорная сеть(1 ч.)</b> Понятие «опорная сеть». Практический прием составления опорной сети к тексту.</p> <p><b>Смысловая доминанта(2 ч.)</b> Понятие «смысловая доминанта». Графический образ доминанты. Выделение доминанты. Сопоставление графических образов текста, опорной сети и доминанты.</p> <p><b>Семь правил чтения текста(1ч.)</b> Способ чтения текста по 7 правилам. Изображение полученной информации графически.</p> <p><b>Приёмы сокращения схемы текста(2 ч.)</b> Графические приемы сокращения схемы текста: одноконечная и двухконечная стрелки. Роль одноконечной и двухконечной стрелок в схеме.</p> <p><b>Построение основы схемы текста(2ч.)</b> Понятие «микроистория текста». Метод деления текста на отдельные микроистории. Приём деления текста на микроистории и связь количества микроисторий с количеством лучей в схеме текста. Заполнение лучей «сквозных» героев.</p> <p><b>Портретные слова(1 ч.)</b></p>

<p>графически.</p> <p><b>Оценочные слова(3ч.)</b>  Понятие «оценочные слова». Сущность понятия «оценочные слова». Смена оценки героя в тексте. Исчезновение, нейтрализация оценки героя с течением времени. Графическое обозначение для слов, выражающих положительную и отрицательную оценку героя. Нахождение в тексте и размещение в графической схеме текста оценочных слов, отмечая их условными знаками.</p> <p><b>Слова настроения и самочувствия(3 ч.)</b>  Понятие «слова настроения и самочувствия» и их сущность. Графическое обозначение для слов, выражающих хорошее и плохое эмоциональное состояние героев. Нахождение в тексте и размещение в графической схеме текста слова настроения и самочувствия, отмечая их условными знаками.</p> <p><b>Метафорные слова(3 ч.)</b>  Прямое и переносное значение слова. Понятие «метафорные слова», их условное графическое обозначение. Сущность понятий «слова в прямом и переносном значении», «метафорное слово».</p> <p><b>Сравнение(3 ч.)</b>  Сущность понятия «сравнение». Понятия«(прямое) сравнение», его условное графическое обозначение. Признаки присутствия прямого сравнения в тексте. Способ нахождения в тексте прямого сравнения. Нахождение и размещение в графической схеме текста прямого сравнения, отмечая его условным знаком.</p>	<p>текста: одноконечная и двухконечная стрелки. Роль одноконечной и двухконечной стрелок в схеме.</p> <p><b>Построение основы схемы текста(4ч.)</b>  Понятие «микроистория текста». Метод деления текста на отдельные микроистории. Приём деления текста на микроистории и связь количества микроисторий с количеством лучей в схеме текста. Заполнение лучей «сквозных» героев.</p> <p><b>Портретные слова(3 ч.)</b>  Понятие «портретные слова». Принципы отбора портретных слов для одушевленных и неодушевленных героев. Способ размещения портретных слов на луче героя в схеме текста.</p> <p><b>Появление маленьких героев(3 ч.)</b>  Понятия «главный (основной) луч», «дополнительный луч», «маленький герой». Прием «появления маленьких героев» и «отращивания дополнительных лучиков». Путь построения схемы. Чтение и составление пути построения схемы текста. Способ размещения деталей развернутого портретного описания героя на главном (основном) луче.</p> <p><b>Оценочные слова(2 ч.)</b>  Понятие «оценочные слова». Исчезновение, нейтрализация оценки героя с течением времени. Графическое обозначение для слов, выражающих положительную и отрицательную оценку героя. Нахождение в тексте и размещение в графической схеме текста оценочных слов, отмечая их условными знаками.</p>	<p>Портретные слова. Нахождение в графической схеме текста портретных слов героев.</p> <p><b>Появление маленьких героев(1 ч.)</b>  Появление маленьких героев. Построение при развернутом портретном описании героя сложный луч с дополнительными лучами.</p> <p><b>Описание разнообразное(7 ч.)</b>  Прием «отращивания дополнительных лучиков» («появления маленьких героев») на луче героя с разноплановой информацией. Взаимосвязь понятий «микроистория» и «дополнительный луч». Использование приёма «отращивания дополнительных лучиков» или «появления маленьких героев» в главном (основном) луче при наличии в тексте разноплановой информации о герое. Построение схемы, содержащей несколько уровней дополнительных лучей. Способ размещения разнообразных характеристик героя на главном (основном) луче.</p> <p><b>Стрелка перехода. Знак зачёркивания(7 ч.)</b>  Понятия «стрелка перехода», «знак зачёркивания», их графическое обозначение. Применение знака зачеркивания и стрелки перехода для сокращения графической схемы текста Условия применения в схеме текста стрелки перехода (для обозначения необратимых изменений, происходящих с одним героем, а также для обозначения этапов какого-либо события или процесса, последовательно сменяющих друг друга). Условия применения в схеме текста знака зачёркивания (для безвозвратно исчезающих событий, героев, их действий и признаков).</p>
---	--	--

	<p><b>Слова настроения и самочувствия(2 ч.)</b>  Различия понятий «оценочные слова» и «слова настроения и самочувствия».  Признаки, по которым можно отличить в тексте слово настроения и самочувствия от оценочного слова Графическое обозначение для слов, выражающих хорошее и плохое эмоциональное состояние героев. Нахождение в тексте и размещение в графической схеме текста слова настроения и самочувствия, отмечая их условными знаками.</p> <p><b>Метафорные слова(3 ч.)</b>  Сущность понятий «слова в прямом и переносном значении», «метафорное слово». Различие метафорных слов и простых слов в переносном значении.  Признаки, по которым можно отличить в тексте метафорное слово от слова в переносном значении. Понятие «метафорные герои»</p> <p><b>Сравнение(4 ч.)</b>  Понятия«(прямое) сравнение»,«скрытое сравнение», их условное графическое обозначение. Сущность понятий «сравнение», «скрытое сравнение».  Отличие и сходство прямого и скрытого сравнений. Признаки присутствия прямого сравнения в тексте. Способ нахождения в тексте скрытого сравнения.</p>	<p>Сокращение схемы текста при помощи стрелки перехода. Применение (если необходимо) знака зачёркивания при стрелке перехода.</p> <p><b>Оценочные слова(1 ч.)</b>  Оценочные слова .Нахождение в тексте и размещение в графической схеме текста оценочных слов, отмечая их условными знаками .</p> <p><b>Слова настроения и самочувствия(1 ч.)</b>  Слова настроения и самочувствия. Нахождение в тексте и размещение в графической схеме текста слова настроения и самочувствия, отмечая их условными знаками.</p> <p><b>Метафорные слова(2 ч.)</b>  Различие метафорных слов и простых слов в переносном значении.  Объяснение сущности понятия, графический прием выделения в схеме метафорных героев.</p> <p><b>Сравнение(4 ч.)</b>  Сущность понятий «сравнение», «скрытое сравнение». Отличие и сходство прямого и скрытого сравнений.  Признаки присутствия прямого сравнения в тексте. Способ нахождения в тексте скрытого сравнения.  Нахождение и размещение в графической схеме текста сравнения прямые и скрытые, отмечая их условным знаком.</p>
--	---	---

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ»

Содержание курса «Смысловое чтение» обеспечивает реализацию личностных, метапредметных и предметных результатов.

### ***Личностные результаты***

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств.
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### ***Метапредметные результаты***

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### ***Предметные результаты***

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты  
освоения курса «Смысловое чтение» по классам**

2 класс	3 класс	4 класс
<b>Личностными результатами изучения курса «Смысловое чтение» в начальных классах является формирование следующих умений:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к уроку литературного чтения и к процессу чтения;</li> <li>- обращаться к книге как к лучшему другу, источнику информации;</li> <li>- эмоционально воспринимать художественные произведения и поступки литературных героев;</li> <li>- эстетически воспринимать художественные произведения, произведения живописи, музыки;</li> <li>- определять нравственные понятия (ответственность, доброта, сострадание, забота о слабом), отражённых в литературных произведениях;</li> <li>- уважать и соблюдать семейные традиции, в том числе традиции семейного чтения;</li> <li>- проявлять чувства любви к Родине, уважения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;</li> <li>– понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;</li> <li>– осознавать и определять (называть) свои эмоции;</li> <li>– осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать (эмпатия);</li> <li>– воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</li> <li>– проявлять интерес к чтению, к ведению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;</li> <li>– понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;</li> <li>– осознавать и определять (называть) свои эмоции;</li> <li>– осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать (эмпатия);</li> <li>– воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</li> <li>– проявлять интерес к чтению, к ведению</li> </ul>

<p>к взрослым;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;</li> <li>– высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам;</li> <li>- проводить самооценку своей работы на основе совместно выработанных критериев;</li> <li>- ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей (на основе прочитанных произведений).</li> </ul>	<p>диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно относиться к предпочтениям других людей;</li> <li>– эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;</li> <li>– понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;</li> <li>- уважать и соблюдать семейные традиции, в том числе традиции семейного чтения;</li> <li>- проводить самооценку своей работы на основе совместно выработанных критериев;</li> <li>– ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.</li> </ul>	<p>диалога с автором текста; потребность в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно относиться к предпочтениям других людей;</li> <li>- уважать и соблюдать семейные традиции, в том числе традиции семейного чтения;</li> <li>- проводить самооценку своей работы на основе совместно выработанных критериев;</li> <li>– ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей.</li> <li>– определять собственные читательские приоритеты и уважительно относиться к предпочтениям других людей.</li> </ul>
<p><b>Метапредметными результатами изучения курса «Смысловое чтение» в начальных классах является формирование следующих умений:</b></p>		
<p><b><i>Регулятивные УУД:</i></b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать, принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>- составлять план действий решения учебной задачи под руководством учителя;</li> <li>- составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений под руководством учителя;</li> <li>– проговаривать последовательность действий на уроке;</li> <li>–высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;</li> <li>–работать по предложенному учителем плану;</li> <li>- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными критериями или образцом;</li> <li>- принимать позицию читателя и слушателя в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать, принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>- составлять план действий решения учебной задачи под руководством учителя;</li> <li>– проговаривать последовательность действий на уроке;</li> <li>– высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;</li> <li>– работать по предложенному учителем плану;</li> <li>- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными критериями или образцом;</li> <li>- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать, принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>– самостоятельно формулировать тему и цели урока;</li> <li>– составлять план действий решения учебной проблемы совместно с учителем;</li> <li>– проговаривать последовательность действий на уроке;</li> <li>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</li> <li>- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей;</li> <li>– высказывать своё предположение (версию) при работе с текстами;</li> <li>– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</li> </ul>



соответствии с решаемой учебной задачей.		
<b>Познавательные УУД</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с учебником, ориентироваться в учебнике на основе системы условных обозначений;</li> <li>- читать текст, выделять фактическую информацию в тексте (события, поступки, герои);</li> <li>- определять в художественном тексте последовательность событий, их причинно-следственную связь;</li> <li>- представлять книги, группировать их на основе существенных признаков;</li> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в пространстве библиотеки; в справочной литературе для детей;</li> <li>- использовать знаково-символические средства, в том числе словесные модели для создания высказывания; <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;</li> <li>– отвечать на вопросы учителя и делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</li> <li>– преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);</li> <li>– вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;</li> <li>- определять в художественном тексте последовательность событий, их причинно-следственную связь;</li> <li>- представлять книги, группировать их на основе существенных признаков;</li> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в пространстве библиотеки; в справочной литературе для детей;</li> <li>- использовать знаково-символические средства, в том числе словесные модели для создания высказывания;</li> <li>– делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</li> <li>– преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать тексты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);</li> <li>– вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в пространстве библиотеки; в справочной литературе для детей;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения.</li> </ul>
<b>Коммуникативные УУД:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и воспринимать высказывания учителя и товарищей по классу;</li> <li>– договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;</li> <li>- участвовать в коллективном обсуждении прочитанного;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);</li> <li>– слушать и понимать речь других;</li> <li>– выразительно читать и пересказывать текст;</li> <li>- участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</li> <li>– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>- владеть монологической и диалогической формами речи;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать различные точки зрения на прочитанное произведение;</li> <li>–работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя);</li> <li>- договариваться о совместном выполнении заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;</li> <li>– учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</li> <li>– задавать вопросы.</li> </ul>
<p><b>Предметными результатами изучения курса «Смысловое чтение» в начальных классах является формирование следующих умений:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами вслух и про себя;</li> <li>- самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;</li> <li>– давать определение понятиям: «опорные слова», «опорная сеть», смысловая доминанта, «7 правил», «схема текста», «оценочные слова», «слова настроения и самочувствия», «метафорное слово», «(прямое) сравнение»;</li> <li>- вычерпывать фактуальную информацию текста (герои, поступки героев, события);</li> <li>- выделять в тексте опорные слова, строить опорную сеть текста;</li> <li>- формулировать доминанту (из опорной сети и своими словами);</li> <li>– выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;</li> <li>– понимать смысл заглавия произведения;</li> <li>- выбирать наиболее подходящее заглавие из данных;</li> <li>- самостоятельно озаглавливать текст;</li> <li>- строить схемы текста;</li> <li>- сокращать информацию для схемы текста;</li> <li>- оценивать героя в тексте;</li> <li>- находить в тексте и размещать в графической</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно, правильно, выразительно читать вслух про себя словами, используя 7 правил чтения;</li> <li>- изображать полученную информацию графически, используя разные приемы сокращения схемы текста;</li> <li>– самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, опорным словам;</li> <li>– давать определение понятиям: «микроистория текста», «портретные слова», «главный (основной) луч», «дополнительный луч», «маленький герой», «скрытое сравнение», «метафорные герои»;</li> <li>- выделять в тексте опорные слова, опорную сеть к тексту;</li> <li>- формулировать доминанту (из опорной сети и своими словами)</li> <li>– делить текст на микроистории (части), составлять простой план;</li> <li>– находить в тексте материал для характеристики героя и размещать портретные слова на луче героя в схеме текста;</li> <li>– подробно и выборочно пересказывать текст;</li> <li>– размещать детали развернутого портретного описания героя на главном (основном) луче и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно, правильно, выразительно читать вслух, используя 7 правил чтения;</li> <li>- изображать полученную информацию графически;</li> <li>- использовать графические приемы сокращения схемы текста;</li> <li>– самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения, по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;</li> <li>- давать определение понятиям: «стрелка перехода», «знак зачёркивания»;</li> <li>– самостоятельно выделять в тексте опорные слова, т.е. находить ключевые слова;</li> <li>- составлять опорную сеть к тексту;</li> <li>– находить смысловую доминанту, т.е. формулировать основную мысль текста;</li> <li>– делить текст на отдельные микроистории, составлять простой и сложный план текста;</li> <li>– писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;</li> <li>– аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;</li> <li>– понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;</li> <li>– использовать приём «отрачивания дополнительных лучиков» или «появления</li> </ul>

<p>схеме текста оценочные слова, отмечая их условными знаками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать текст подробно и выборочно на основе опорных слов (словесная модель текста), опорной сети текста;</li> <li>- ориентироваться в литературных понятиях: читатель, автор, художественное произведение, тема, герой;</li> <li>- находить слова в тексте, которые помогают услышать представляемых в произведении героев (звукопись).</li> </ul>	<p>составлять рассказ - характеристику героя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять устные и письменные описания;</li> <li>- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);</li> <li>- различать в произведении героев, рассказчика и автора;</li> <li>- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;</li> <li>- находить в тексте и размещать в графической схеме текста оценочные слова, слова настроения и самочувствия, отмечая их условными знаками;</li> <li>- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои, помощники, нейтральные персонажи).</li> </ul>	<p>маленьких героев» в главном (основном) луче при наличии в тексте разноплановой информации о герое, т.е самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сокращать схему текста при помощи стрелки перехода, применять (если необходимо) знак зачёркивания при стрелке перехода;</li> <li>- видеть языковые средства, использованные автором;</li> <li>- Находить в тексте и размещать в графической схеме текста оценочные слова, слова настроения и самочувствия, метафорных героев, сравнения прямые и скрытые, отмечая их условными знаками.</li> </ul>
<p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать мотивы поступков героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;</li> <li>- самостоятельно формулировать тему и цели урока, составлять план действий (совместно с учителем);</li> <li>- находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание;</li> <li>- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие;</li> <li>- слушать и слышать других, понимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>- использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленными задачами;</li> <li>- работать с текстом, иллюстрацией, схемой, таблицей;</li> <li>- преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>- участвовать в коллективной работе; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно понимать чувства других людей и сопереживать им, выражая сочувствие в поступках;</li> <li>- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;</li> <li>- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать текст про себя и понимать прочитанное;</li> <li>- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части;</li> <li>- пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;</li> <li>- находить сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий;</li> <li>- составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;</li> <li>- выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать все речевые средства для решения коммуникативных задач;</li> <li>- воспринимать литературу как искусство;</li> <li>- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста;</li> <li>- использовать в речи литературоведческие понятия.</li> </ul>
---	---	--

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа курса «Смысловое чтение» разделена на 14 разделов, каждый из которых изучаться в течение нескольких занятий.

### 1. Опорные слова.

Понятие «опорные слова». Особенности опорных слов. Основные принципы их отбора. Список опорных слов к тексту. Практический прием выделения в тексте опорных слов.

### 2. Опорная сеть

Понятие «опорная сеть». Правила и принципы построения опорной сети текста. Основные компоненты опорной сети текста. Графический образ опорной сети. Практический прием составления опорной сети к тексту.

### 3. Смысловая доминанта

Понятие «смысловая доминанта». Виды доминанты. Виды смысловой доминанты (уже сформулированная автором – и собственная). Способы формулирования доминанты (из опорной сети и своими словами). Графический образ доминанты. Сопоставление графических образов текста, опорной сети и доминанты;

### 4. Семь правил чтения текста

Понятия «7 правил», «схема текста». Важнейшие компоненты схемы – основа, луч. Принципы построения схемы текста. Приемы сокращения информации для схемы текста. Способ чтения текста по 7 правилам. Изображение полученной информации графически.

### 5. Приёмы сокращения схемы текста

Графические приемы сокращения схемы текста: одноконечная и двухконечная стрелки. Роль одноконечной и двухконечной стрелок в схеме.

### 6. Построение основы схемы текста

Понятие «микроистория текста». Метод деления текста на отдельные микроистории. Приём деления текста на микроистории и связь количества микроисторий с количеством лучей в схеме текста. Заполнение лучей «сквозных» героев.

### 7. Портретные слова

Понятие «портретные слова». Принципы отбора портретных слов для одушевленных и неодушевленных героев. Способ размещения портретных слов на луче героя в схеме текста. Нахождение в графической схеме текста портретных слов героев.

### 8. Появление маленьких героев

Понятия «главный (основной) луч», «дополнительный луч», «маленький герой». Прием «появления маленьких героев» и «отрачивания дополнительных лучиков». Путь построения схемы. Чтение и составление путь построения схемы текста. Способ размещения деталей развернутого портретного описания героя на главном (основном) луче. Построение при развернутом портретном описании героя сложный луч с дополнительными лучами.

### **9. Описание разнообразное**

Прием «отрачивания дополнительных лучиков» («появления маленьких героев») на луче героя с разноплановой информацией. Взаимосвязь понятий «микроистория» и

«дополнительный луч» Использование приёма «отрачивания дополнительных лучиков» или «появления маленьких героев» в главном (основном) луче при наличии в тексте разноплановой информации о герое. Построение схемы, содержащей несколько уровней дополнительных лучей. Способ размещения разнообразных характеристик героя на главном (основном) луче.

### **10. Стрелка перехода. Знак зачёркивания**

Понятия «стрелка перехода», «знак зачёркивания», их графическое обозначение. Применение знака зачеркивания и стрелки перехода для сокращения графической схемы текста Условия применения в схеме текста стрелки перехода (для обозначения необратимых изменений, происходящих с одним героем, а также для обозначения этапов какого-либо события или процесса, последовательно сменяющих друг друга). Условия применения в схеме текста знака зачёркивания (для безвозвратно исчезающих событий, героев, их действий и признаков). Сокращение схемы текста при помощи стрелки перехода. Применение (если необходимо) знак зачёркивания при стрелке перехода.

### **11. Оценочные слова**

Понятие «оценочные слова». Смена оценки героя в тексте. Исчезновение, нейтрализация оценки героя с течением времени. Сущность понятия «оценочные

слова». Графическое обозначение для слов, выражающих положительную и отрицательную оценку героя. Нахождение в тексте и размещение в графической схеме текста оценочных слов, отмечая их условными знаками.

### **12. Слова настроения и самочувствия**

Понятие «слова настроения и самочувствия» и их сущность. Различия понятий «оценочные слова» и «слова настроения и самочувствия». Признаки, по которым можно отличить в тексте слово настроения и самочувствия от оценочного слова Графическое обозначение для слов, выражающих хорошее и плохое эмоциональное состояние героев. Нахождение в тексте и размещение в графической схеме текста слова настроения и самочувствия, отмечая их условными знаками.

### **13. Метафорные слова**

Прямое и переносное значение слова. Понятие «метафорные слова», их условное графическое обозначение. Сущность понятий «слова в прямом и переносном значении», «метафорное слово». Различие метафорных слов и простых слов в переносном значении. Признаки, по которым можно отличить в тексте метафорное слово от слова в переносном значении. Понятие «метафорные герои»

### **14. Сравнение**

Понятия «(прямое) сравнение», «скрытое сравнение», их условное графическое обозначение. Сущность понятий «сравнение», «скрытое сравнение». Отличие и сходство прямого и скрытого сравнений. Признаки присутствия прямого сравнения в тексте. Способ нахождения в тексте скрытого сравнения. Нахождение и размещение в графической схеме текста сравнения прямые и скрытые, отмечая их условным знаком.

Содержание занятий учебного предмета «Литературное чтение (ИГЗ)» охватывают разные виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Осмысленное, плавное чтение целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы. Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном. Определение целей создания этих видов текста. Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем. Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения. Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России. Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру. Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана. Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу сначала, что скажу затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по прочитанному тексту с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Произведения художественные, научно-популярные, исторические,

приключенческие, справочно-энциклопедическая литература. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного, для совместного обсуждения детьми (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя). Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Творческая деятельность

Придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью учителя). Использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий).



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс (34ч.)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
<p><b>Опорные слова. (2 ч.)</b>          Понятие «опорные слова».          Особенности опорных слов.          Основные принципы их отбора.          Практический прием выделения в тексте опорных слов.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Определять</b> героев произведения. <b>Находить</b> необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание. <b>Объяснять</b> смысл названия рассказа. <b>Давать</b> определение понятию «опорные слова». <b>Использовать</b> практический прием выделения в тексте опорных слов. <b>Называть</b> особенности опорных слов и основные принципы их отбора. <b>Находить</b> в тексте опорные слова. <b>Составлять</b> список опорных слов к тексту. <b>Корректировать</b> неправильно составленный список опорных слов. <b>Отвечать</b> на вопрос: «Есть ли среди них те, которые, по твоему мнению, ошибочно включены в список опорных слов?». <b>Доказывать</b> неправильность, <b>анализировать</b> ошибки. <b>Определять</b>, какое слово можно исключить из списка опорных. <b>Объяснять</b> своё решение. <b>Определять</b> из 2-4 списков опорных слов, какой список правильный. <b>Объяснять</b> принцип выбора. Самостоятельно <b>составлять</b> список опорных слов к нему. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения находить в тексте опорные слова. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: <b>высказывать</b> своё мнение, <b>задавать</b> вопросы о прочитанном. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать</b> друг друга; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Общаться</b> друг с другом, не обижая собеседника. <b>Оказывать</b> поддержку друг другу, <b>помогать</b> друг другу.</p>
<p><b>Опорная сеть(3 ч.)</b>          Понятие «опорная сеть».          Правила и принципы построения опорной сети текста.          Основные компоненты опорной сети текста. Практический прием составления опорной сети</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Читать</b> выразительно, учитывая интонацию. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста. <b>Определять</b> героев произведения. <b>Находить</b> слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. <b>Находить</b> необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание. <b>Находить слова</b>, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко <b>пересказывать</b> текст. <b>Давать</b> определение понятию «опорная сеть». <b>Строить</b> графический образ опорной сети. <b>Составлять</b> опорную сеть к тексту. <b>Называть и использовать</b> на практике</p>

<p>к тексту.</p>	<p>правила, принципы построения опорной сети текста и основные её компоненты. <b>Рассматривать и анализировать</b> составленную готовую опорную сеть к тексту. <b>Решать</b>, что можно исключить из опорной сети и объяснять своё решение. <b>Отмечать</b> все слова опорной сети в тексте. <b>Объяснять</b> свой выбор. <b>Дополнять</b> опорную сеть к тексту. <b>Выбирать</b> правильный отрывок для продолжения опорной сети. <b>Объяснять</b> свой выбор. <b>Сравнивать</b> два – три варианта опорной сети к этому тексту и выбирать правильный. <b>Корректировать и совершенствовать</b> неправильно составленную опорную сеть текста. <b>Объяснять</b> своё решение. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения выделять в тексте опорную сеть. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, выслушивать мнения друг друга. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. <b>Участвовать</b> в работе группы, договариваться друг с другом.</p>
<p><b>Смысловая доминанта(3 ч.)</b>  Виды доминанты. Виды смысловой доминанты (уже сформулированная автором – и собственная). Способы формулирования доминанты (из опорной сети и своими словами). Графический образ доминанты. Сопоставление графических образов текста, опорной сети и доминанты.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Объяснять</b> название текста, заглавие. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста. <b>Определять</b> героев произведения и их характеры. <b>Находить</b> главную мысль произведения. <b>Объяснять</b> смысл прочитанных произведений. <b>Определять</b> нравственный смысл текста. <b>Находить</b> необходимые слова в тексте; на основе опорных слов <b>составлять</b> своё высказывание. <b>Давать</b> определение понятию «смысловая доминанта». <b>Использовать</b> способ графического фиксирования смысловой доминанты. <b>Сопоставлять</b> графические образы текста, опорной сети и доминанты. <b>Делать</b> вывод. <b>Формулировать</b> для прочитанного текста смысловую доминанту(введение терминологии не обязательно): явную (уже сформулированную автором), информационную (сформулированную самостоятельно при помощи опорной сети), моральную (сформулированную самостоятельно без использования опорной сети), <b>делать</b> вывод. <b>Находить</b> в тексте и <b>определять</b>, какая смысловая доминанта представлена. <b>Анализировать</b> разные образцы информационной смысловой доминанты к тексту. <b>Находить</b> в тексте моральную смысловую доминанту. <b>Выбирать</b> подходящую доминанту к тексту из 3 готовых вариантов и обосновывать свой выбор. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения выделять, формулировать смысловую доминанту. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> сделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его</p>

	<p>максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: <b>высказывать</b> своё мнение, <b>задавать</b> вопросы о прочитанном. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать</b> друг друга. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>договариваться</b> друг с другом.</p>
<p><b>Семь правил чтения текста (2 ч.)</b>          Понятия «7 правил».          Важнейшие компоненты схемы – основа, луч. Приемы сокращения информации для схемы текста.          Способ чтения текста по 7 правилам. Изображение полученной информации графически.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Читать</b> выразительно, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. <b>Объяснять</b> название текста, заглавие. <b>Анализировать</b> содержание текста. <b>Находить</b> слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. <b>Определять</b> героев произведения и их характеры. <b>Характеризовать</b> героя произведения по его речи и поступкам. <b>Находить</b> главную мысль произведения. <b>Объяснять</b> смысл прочитанных произведений. <b>Находить</b> слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко <b>пересказывать</b> текст. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить изображённую автором картину. <b>Определять</b> нравственный смысл текста. <b>Давать</b> определение понятиям: «7 правил», «схема текста». <b>Использовать</b> при работе с текстом важнейшие компоненты схемы – основа, луч, условные графические обозначения для построения схемы текста, приемы сокращения информации для схемы текста.</p> <p><b>Называть</b> принципы организации чтения текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 7 правил чтения – алгоритм эффективного чтения (без введения термина «алгоритм»);</li> <li>– построение схемы текста, в которой заключается зрительный образ алгоритма (без введения термина «зрительный образ»).</li> </ul> <p><b>Читать</b> текст по 7 правилам. <b>Применять</b> принципы построения схемы текста. <b>Использовать</b> при работе с текстом 7 правил чтения и фиксировать полученную информацию графически – «составлять схему текста». <b>Доказывать</b> неправильность составленной схемы, <b>анализировать</b> ошибки (избыточность схемы и излишняя сжатость), <b>делать</b> вывод. <b>Строить</b> схему текста, корректируя и совершенствуя уже имеющуюся заготовку основы схемы. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения строить схему текста на основе предложенной заготовки. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу.</p> <p>Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре,</p>

	<p>выслушивать мнения друг друга, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Общаться</b> друг с другом, не обижая собеседника. <b>Оказывать</b> поддержку друг другу, <b>помогать</b> друг другу. <b>Участвовать</b> в работе группы.</p>
<p><b>Приёмы сокращения схемы текста(3 ч.)</b> Графические приемы сокращения схемы текста: одноконечная и двухконечная стрелки. Роль одноконечной и двухконечной стрелок в схеме.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Объяснять</b> название текста, заглавие. <b>Определять</b> нравственный смысл текста. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста. <b>Определять</b> героев произведения и их характеры. <b>Выявлять</b> особенности и <b>характеризовать</b> героя художественного рассказа. <b>Находить</b> необходимые слова в тексте; на основе опорных слов <b>составлять</b> своё высказывание. <b>Находить</b> слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко <b>пересказывать</b> текст.</p> <p><b>Применять</b> одноконечную стрелку для сокращения графической схемы текста. <b>Работать</b> с текстом согласно 7 правилам чтения и графически <b>фиксировать</b> полученную из текста информацию в виде схемы с использованием одноконечных стрелок. <b>Наблюдать</b> на текстовом примере практической целесообразности применения двухконечной стрелки для сокращения графической схемы текста.</p> <p><b>Сравнивать</b> два варианта основы схемы к тексту и <b>находить</b> их отличие. <b>Заканчивать</b> построение основы схемы к тексту, используя стрелки. <b>Составлять</b> схему текста с использованием одноконечных и двухконечных стрелок. По видной части схемы <b>восстанавливать</b> содержание текста до конца и <b>дописывать</b> рассказ. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения строить схему текста на основе предложенной заготовки с использованием одноконечной стрелки.</p> <p><b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, выслушивать мнения друг друга. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. <b>Участвовать</b> в работе группы, договариваться друг с другом.</p>
<p><b>Построение основы схемы текста(4 ч.)</b> Понятие «микроистория текста». Метод деления текста на отдельные микроистории. Приём деления текста на</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Объяснять</b> название текста, заглавие. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста. <b>Определять</b> героев произведения и их характеры. <b>Выявлять</b> особенности и <b>характеризовать</b> героя художественного рассказа. <b>Находить</b> необходимые слова в тексте; на основе опорных слов <b>составлять</b> своё высказывание. <b>Находить</b> слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко <b>пересказывать</b> текст. <b>Знакомиться</b> с приемом разбиения информации текста по смысловым лучам с помощью деления текста на микроистории. Слушая текст, мысленно</p>

<p>микроистории и связь количества микроисторий с количеством лучей в схеме текста. Заполнение лучей «сквозных» героев.</p>	<p><b>распределять</b> информацию по блокам алгоритма, <b>представлять</b> зрительный образ алгоритма и <b>выстраивать</b> «в уме» примерную схему текста или её наиболее значимые фрагменты. <b>Наблюдать</b> на текстовом примере особенности создания и постепенного заполнения смыслового луча сквозного героя (без терминологии). <b>Делать</b> вывод. <b>Наблюдать</b> на текстовом примере процесс компактной группировки информации текста с несколькими сквозными героями. <b>Делать</b> вывод. <b>Делить</b> текст на 3- 5абзаца (один абзац = одной микроистории), т.е. <b>делить</b> текст на микроистории, <b>давать</b> ей название и <b>строить</b> луч. <b>Создавать</b> схему текста со сквозными героями. <b>Строить</b> схему текста, разделённого на микроистории. <b>Писать</b>, какие лучи пополняются информацией из каждой микроистории. <b>Продолжать</b> деление текста на микроистории и <b>заполнять</b> лучи героев, определяя, из каких микроисторий наполнился каждый луч. <b>Определять</b> из 3 вариантов (количество лучей в схеме текста) правильный. <b>Объяснять</b> свой выбор. <b>Выписывать</b> из текста опорную сеть для луча, который заполняется не из одной микроистории. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения делить текст на микроистории и размещать их информацию в схеме на смысловых лучах. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения составлять схему текста со сквозным героем. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: <b>высказывать</b> своё мнение, <b>задавать</b> вопросы о прочитанном. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать</b> друг друга. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>договариваться</b> друг с другом.</p>
<p><b>Портретные слова(3 ч.)</b> Понятие «портретные слова». Принципы отбора портретных слов для одушевленных и неодушевленных героев. Способ размещения портретных слов на луче героя в схеме текста.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста; называть героев произведения; <b>определять</b> особенности характера героев, <b>называть</b> их качества. <b>Характеризовать</b> героя произведения по его речи и поступкам. <b>Знакомиться</b> с новым понятием «портретные слова», принципами отбора портретных слов для одушевленных и неодушевленных героев. <b>Рассматривать</b> лучи героев с портретными словами. <b>Читать</b>, как рассуждают при поиске портретных слов. <b>Находить</b> в тексте портретные слова и <b>размещать</b> их на луче героя. <b>Выделять</b> из текста портретных слов для неодушевленных героев. <b>Делать</b> вывод. <b>Наблюдать</b> преимущество упорядоченной записи в схеме портретных слов для одушевленных героев. <b>Находить</b> в тексте портретное описание</p>

	<p>одушевленных героев и размещать это описание в схеме в упорядоченном виде. <b>Делать</b> вывод. На устно воспринимаемом текстовом материале <b>представлять</b> мысленно зрительный образ алгоритма и выстраивать «в уме» схему текста («слуховые разминки»). <b>Корректировать</b> неправильно составленный список портретных слов героя. <b>Делать</b> анализ ошибок. <b>Объяснять</b> своё решение. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения находить в тексте портретные описания героев и размещать их в схеме этого текста. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом).</p> <p><b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: <b>высказывать</b> своё мнение, <b>задавать</b> вопросы о прочитанном. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать</b> друг друга; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Общаться</b> друг с другом, не обижая собеседника. <b>Оказывать</b> поддержку друг другу, <b>помогать</b> друг другу.</p>
<p><b>Появление маленьких героев (3 ч.)</b>          Понятия «главный (основной) луч», «дополнительный луч», «маленький герой». Прием «появления маленьких героев» и «отращивания дополнительных лучиков». Путь построения схемы. Чтение и составление пути построения схемы текста. Способ размещения деталей развернутого портретного описания героя на главном (основном) луче.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста; <b>называть</b> героев произведения; <b>определять</b> особенности характера героев, <b>называть</b> их качества. <b>Характеризовать</b> героя произведения по его речи и поступкам. На устно воспринимаемом текстовом материале <b>представлять</b> мысленно зрительный образ алгоритма и выстраивать «в уме» схему текста («слуховые разминки»). <b>Знакомиться</b> с новыми понятиями: «главный (основной) луч», «дополнительный луч», «маленький герой», приемом «появления маленьких героев» и «отращивания дополнительных лучиков», путём построения схемы. <b>Использовать</b> способ размещения деталей развернутого портретного описания героя на главном (основном) луче. <b>Строить</b> при развернутом портретном описании героя сложный луч с дополнительными лучами. <b>Читать и составлять</b> путь построения схемы текста. <b>Выделять</b> при чтении текста «маленьких героев» главного (основного) героя и <b>использовать</b> при построении схемы прием «появления маленьких героев» и «отращивания дополнительных лучиков» в луче основного героя при его подробном портретном описании. Одновременно <b>проговаривать</b> текст и <b>строить</b> схемы к нему. <b>Слушать</b> текст и <b>следить</b> за прорисовкой основы схемы или пути построения схемы, мысленно <b>распределять</b> информацию по лучам, а после чтения текста <b>воспроизводить</b> её (в прозе). <b>Расшифровать</b> на схеме названия двух основных героев и маленького героя. <b>Находить</b> портретные слова для маленького героя. <b>Давать</b> названия главным и дополнительным лучам. <b>Сравнивать</b> несколько вариантов луча главного героя</p>

	<p>к тексту. <b>Продолжать</b> заполнение главного луча с маленькими героями. <b>Рассматривать</b> путь построения схемы текста и <b>подписывать</b> недостающие названия лучей. <b>Находить</b> в тексте развернутую портретную характеристику героя (одушевленного и неодушевленного) и <b>размещать</b> её в графической схеме на дополнительных лучах. <b>Составлять</b> схемы текста, содержащей несколько уровней дополнительных лучей. <b>Делать</b> вывод. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения находить в тексте развернутое портретное описание героя и размещать портретную информацию о герое на дополнительно созданных лучах. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, <b>выслушивать</b> мнения друг друга, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Общаться</b> друг с другом, не обижая собеседника. <b>Оказывать</b> поддержку друг другу, <b>помогать</b> друг другу. <b>Участвовать</b> в работе группы.</p>
<p><b>Оценочные слова(2 ч.)</b>  Понятие «оценочные слова». Исчезновение, нейтрализация оценки героя с течением времени. Графическое обозначение для слов, выражающих положительную и отрицательную оценку героя. Нахождение в тексте и размещение в графической схеме текста оценочных слов, отмечая их условными знаками.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста; <b>называть</b> героев произведения; <b>определять</b> основные события произведения. <b>Определять</b> характеры героев произведения, называть их качества. <b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном произведении. <b>Обсуждать</b> проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?». <b>Сравнивать и различать</b> понятия: делать хорошо, делать плохо; <b>объяснять</b> их смысл. <b>Рассуждать</b> о том, что значит поступать по совести. <b>Давать</b> оценку поступкам героев, своим и чужим поступкам. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Давать</b> определение понятию «оценочные слова». <b>Находить</b> в тексте оценочные слова, <b>подчеркивать</b> их и обозначать условным знаком. <b>Находить</b> в тексте и <b>размещать</b> в графической схеме текста оценочные слова. <b>Рассматривать</b> неправильно составленный список оценочных слов. <b>Анализировать</b> ошибки. <b>Корректировать</b> список оценочных слов. <b>Делать</b> вывод. <b>Запоминать и воспроизводить</b> в своём пересказе разнообразные языковые средства, использованные автором для того, чтобы верно нарисовать картину природы, раскрыть характер героя, его ощущения и так далее. <b>Проводить</b> анализ текста с точки зрения использованных автором различных языковых средств и эмоционально окрашенной лексики. На устно воспринимаемом текстовом материале <b>представлять</b> мысленно зрительный образ алгоритма и выстраивать «в уме» схему текста («слуховые разминки»). <b>Проверять</b> уровень сформированности умения находить в тексте и размещать в графической схеме текста оценочные слова. <b>Замерять</b> качество чтения</p>

	<p>(уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом).</p> <p><b>Работать</b> в паре, выслушивать мнения друг друга. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. <b>Участвовать</b> в работе группы, договариваться друг с другом.</p>
<p><b>Слова настроения и самочувствия (2 ч.)</b>  Различия понятий «оценочные слова» и «слова настроения и самочувствия». Признаки, по которым можно отличить в тексте слово настроения и самочувствия от оценочного слова  Графическое обозначение для слов, выражающих хорошее и плохое эмоциональное состояние героев. Нахождение в тексте и размещение в графической схеме текста слова настроения и самочувствия, отмечая их условными знаками.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Наблюдать</b>, как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. <b>Передавать</b> при чтении настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Рассказывать</b> о произведении (называть автора, название, тему, героев, основные события). <b>Выражать</b> своё отношение к героям. На устно воспринимаемом текстовом материале <b>представлять</b> мысленно зрительный образ алгоритма и выстраивать «в уме» схему текста («слуховые разминки»).</p> <p><b>Давать</b> определение понятию «слова настроения и самочувствия». <b>Различать</b> понятия «оценочные слова» и «слова настроения и самочувствия». <b>Называть</b> признаки, по которым можно отличить в тексте слово настроения и самочувствия от оценочного слова. <b>Находить</b> в тексте и <b>размещать</b> в графической схеме текста слова настроения и самочувствия. <b>Работать</b> с текстами, где слова настроения и самочувствия представлены авторскими неологизмами и словосочетаниями. <b>Различать</b> встреченные в тексте портретные слова, оценочные слова и слова настроения и самочувствия. <b>Находить</b> слова настроения и самочувствия, <b>подчеркивать и обозначать</b> их условным знаком. <b>Заканчивать</b> путь построения схемы текста и отмечать то место, где располагается слово настроения и самочувствия. <b>Восстанавливать</b> поврежденную основу схемы текста и <b>находить</b> слова настроения и самочувствия, <b>обозначать</b> их в схеме. <b>Корректировать</b> список слов настроения и самочувствия. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения находить в тексте и размещать в графической схеме текста слова настроения и самочувствия (различая их и оценочные слова). <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом).</p> <p><b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: <b>высказывать</b> своё мнение, <b>задавать</b> вопросы</p>



	о прочитанном. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать</b> друг друга. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>договариваться</b> друг с другом.
<p><b>Метафорные слова(3 ч.)</b>          Сущность понятий «слова в прямом и переносном значении», «метафорное слово». Различие метафорных слов и простых слов в переносном значении.          Признаки , по которым можно отличить в тексте метафорное слово от слова в переносном значении. Понятие «метафорные герои»</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста; называть героев произведения; <b>определять</b> особенности характера героев. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить изображённую автором картину, героя, событие. <b>Находить</b> в тексте средства художественной выразительности: метафорные слова, <b>придумывать</b> свои. <b>Читать</b> самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам, комментарии). На устно воспринимаемом текстовом материале <b>представлять</b> мысленно зрительный образ алгоритма и <b>выстраивать</b> «в уме» схему текста («слуховые разминки»).<b>Давать</b> определение понятию «переносное значение слова». <b>Знакомиться</b> с понятием «метафорные герои», графическим приемом выделения в схеме метафорных героев. <b>Находить</b> в тексте одного или нескольких метафорных героев. <b>Находить</b> в тексте метафорные слова, а также <b>различать</b> метафорные слова и слова в переносном значении. <b>Различать</b> метафорных героев и обычных героев, в описании которых были использованы метафорные слова. <b>Размещать</b> в луче каждого метафорного героя опорные метафорные слова. <b>Восстанавливать</b> по схеме исчезнувший текст. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения находить в тексте и размещать в графической схеме текста метафорные слова и метафорных героев. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом).<b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: <b>высказывать</b> своё мнение, <b>задавать</b> вопросы о прочитанном. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать</b> друг друга; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Общаться</b> друг с другом, не обижая собеседника. <b>Оказывать</b> поддержку друг другу, <b>помогать</b> друг другу.</p>
<p><b>Сравнение(4 ч.)</b>          Понятия«(прямое) сравнение»,«скрытое сравнение», их условное графическое обозначение. Сущность понятий «сравнение», «скрытое сравнение».</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить изображённую автором картину. <b>Определять</b> сравнения, эпитеты, олицетворения, <b>подбирать</b> свои сравнения, олицетворения. <b>Находить</b> в тексте сравнения с помощью слов «будто», «как», «словно». <b>Читать</b> самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). На устно воспринимаемом текстовом материале <b>представлять</b> мысленно зрительный образ алгоритма и <b>выстраивать</b> «в уме» схему текста («слуховые разминки»).<b>Давать</b> определение понятию «сравнение»,«скрытое сравнение». <b>Называть</b></p>

<p>Отличие и сходство прямого и скрытого сравнений. Признаки присутствия прямого сравнения в тексте. Способ нахождения в тексте скрытого сравнения.</p>	<p>отличие и сходство прямого и скрытого сравнений. <b>Определять</b>, какое из двух выделенных сравнений является скрытым. <b>Находить</b> в тексте и <b>размещать</b> в графической схеме текста прямые и скрытые сравнения. <b>Выписывать</b> из текста прямые и скрытые сравнения и <b>указывать</b>, что с чем сравнивается. <b>Заполнять</b> луч героя недостающей информацией. <b>Восстанавливать</b> повреждённую основу схемы текста. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения находить в тексте и размещать в графической схеме текста сравнения. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, выслушивать мнения друг друга, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Общаться</b> друг с другом, не обижая собеседника.</p>
---	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс (34 ч.)

<p>Тематическое планирование</p> <p><b>Опорные слова. (2 ч.)</b> Основные принципы их отбора. Практический прием выделения в тексте опорных слов.</p>	<p>Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся</p> <p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Определять</b> героев произведения. <b>Находить</b> необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание. <b>Объяснять</b> смысл названия рассказа. Пересказывать текст подробно. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. <b>Давать</b> определение понятию «опорные слова». <b>Использовать</b> практический прием выделения в тексте опорных слов. <b>Называть</b> особенности опорных слов и основные принципы их отбора. <b>Составлять</b> список опорных слов текста, корректируя уже имеющийся набор опорных слов. <b>Доказывать</b> неправильность, анализировать ошибки. <b>Определять</b>, какое слово можно исключить из списка опорных. <b>Объяснять</b> своё решение. <b>Определять</b> из 3-8 списков опорных слов, какой список правильный. <b>Объяснять</b> принцип выбора. Самостоятельно <b>составлять</b> список опорных слов к нему. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения находить в тексте опорные слова. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений.</p>
---	--

	<p><b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом).</p> <p><b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: <b>высказывать</b> своё мнение, <b>задавать</b> вопросы о прочитанном. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом.</p>
<p><b>Опорная сеть(1 ч.)</b> Понятие «опорная сеть». Практический прием составления опорной сети к тексту.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Определять</b> героев произведения. Пересказывать текст подробно. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. <b>Давать</b> определение понятию «опорная сеть». <b>Строить</b> графический образ опорной сети. <b>Выделять</b> в тексте опорную сеть. <b>Сравнивать</b> 4 – 8 вариантов опорной сети к тексту и <b>выбирать</b> правильный. <b>Корректировать и совершенствовать</b> неправильно составленную опорную сеть текста. <b>Объяснять</b> своё решение. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения выделять в тексте опорную сеть. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу.</p> <p>Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, выслушивать мнения друг друга. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. <b>Участвовать</b> в работе группы, договариваться друг с другом.</p>
<p><b>Смысловая доминанта (2 ч.)</b> Понятие «смысловая доминанта». Графический образ доминанты. Выделение доминанты. Сопоставление графических образов текста, опорной сети и доминанты.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Объяснять</b> название текста, заглавие. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста. <b>Определять</b> героев произведения. <b>Находить</b> главную мысль произведения. <b>Объяснять</b> смысл прочитанных произведений. <b>Определять</b> нравственный смысл текста. <b>Находить</b> необходимые слова в тексте; на основе опорных слов <b>составлять</b> своё высказывание. <b>Давать</b> определение понятию «смысловая доминанта». <b>Использовать</b> способ графического фиксирования смысловой доминанты. <b>Находить</b> в тексте явную (уже сформулированную автором), информационную (сформулированную самостоятельно при помощи опорной сети), моральную (сформулированную самостоятельно без использования опорной сети) смысловую доминанту (введение терминологии не обязательно), <b>делать</b> вывод. <b>Находить</b> в тексте и <b>определять</b>, какая смысловая доминанта представлена. <b>Анализировать</b> разные образцы информационной смысловой доминанты к тексту. <b>Находить</b> в тексте моральную смысловую доминанту. <b>Разгадывать</b> кроссворд, составленный по тексту, и <b>формулировать</b></p>

	<p>доминанту к тексту, используя контрольное слово. <b>Выбирать</b> подходящую доминанту к тексту из 8 готовых вариантов и обосновывать свой выбор.</p> <p><b>Проверять</b> уровень сформированности умения выделять, формулировать смысловую доминанту. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений.</p> <p><b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу.</p> <p>Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: <b>высказывать</b> своё мнение, <b>задавать</b> вопросы о прочитанном. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать</b> друг друга. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>договариваться</b> друг с другом.</p>
<p><b>Семь правил чтения текста(1ч.)</b> Способ чтения текста по 7 правилам. Изображение полученной информации графически.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Объяснять</b> название текста, заглавие. <b>Анализировать</b> содержание текста.</p> <p><b>Определять</b> героев произведения и их характеры. <b>Находить</b> главную мысль произведения. <b>Объяснять</b> смысл прочитанных произведений. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить изображённую автором картину.</p> <p><b>Определять</b> нравственный смысл текста. <b>Давать</b> определение понятиям: «7 правил», «схема текста».</p> <p><b>Использовать</b> при работе с текстом важнейшие компоненты схемы – основа, луч, условные графические обозначения для построения схемы текста, приемы сокращения информации для схемы текста.</p> <p><b>Называть</b> принципы организации чтения текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 7 правил чтения – алгоритм эффективного чтения (без введения термина «алгоритм»);</li> <li>– построение схемы текста, в которой заключается зрительный образ алгоритма (без введения термина «зрительный образ»).</li> </ul> <p><b>Читать</b> текст по 7 правилам. Применять принципы построения схемы текста. <b>Использовать</b> при работе с текстом 7 правил чтения и <b>фиксировать</b> полученную информацию графически – «составлять схему текста».</p> <p><b>Доказывать</b> неправильность составленной схемы, <b>анализировать</b> ошибки (избыточность схемы и излишняя сжатость), <b>делать</b> вывод. <b>Строить</b> схему текста, корректируя и совершенствуя уже имеющуюся заготовку основы схемы. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения строить схему текста на основе предложенной заготовки. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу.</p> <p>Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и</p>

	соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, выслушивать мнения друг друга, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Общаться</b> друг с другом, не обижая собеседника. <b>Оказывать</b> поддержку друг другу, <b>помогать</b> друг другу. <b>Участвовать</b> в работе группы.
<p><b>Приёмы сокращения схемы текста(2 ч.)</b> Графические приемы сокращения схемы текста: одноконечная и двухконечная стрелки. Роль одноконечной и двухконечной стрелок в схеме.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Объяснять</b> название текста, заглавие. <b>Определять</b> нравственный смысл текста. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста. <b>Определять</b> героев произведения и их характеры. <b>Выявлять</b> особенности и <b>характеризовать</b> героя художественного рассказа. <b>Находить</b> необходимые слова в тексте; на основе опорных слов <b>составлять</b> своё высказывание. <b>Находить</b> слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко <b>пересказывать</b> текст. <b>Применять</b> одноконечную и двухконечную стрелки для сокращения графической схемы текста. <b>Строить</b> схему текста с использованием одноконечных и двухконечных стрелок. <b>Наблюдать</b> на текстовом примере практической целесообразности применения двухконечной стрелки для сокращения графической схемы текста. <b>Объединять</b> разрозненные части схемы в одну большую общую схему. <b>Заканчивать</b> построение основы схемы к тексту, используя стрелки. По видной части схемы <b>восстанавливать</b> содержание текста до конца и <b>дописывать</b> рассказ. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения строить схему текста на основе предложенной заготовки, используя одноконечные и двухконечные стрелки. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, выслушивать мнения друг друга. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. <b>Участвовать</b> в работе группы, договариваться друг с другом.</p>
<p><b>Построение основы схемы текста(2ч.)</b> Понятие «микроистория текста». Метод деления текста на отдельные микроистории. Приём деления текста на микроистории и связь количества микроисторий с количеством лучей в схеме текста. Заполнение лучей</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Объяснять</b> название текста, заглавие. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста. <b>Определять</b> героев произведения и их характеры. <b>Выявлять</b> особенности и <b>характеризовать</b> героя художественного рассказа. <b>Находить</b> необходимые слова в тексте; на основе опорных слов <b>составлять</b> своё высказывание. <b>Находить</b> слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко <b>пересказывать</b> текст. <b>Использовать</b> прием разбиения информации текста по смысловым лучам с помощью деления текста на микроистории. Слушая текст, мысленно <b>распределять</b> информацию по блокам алгоритма, <b>представлять</b> зрительный образ алгоритма и <b>выстраивать</b> «в уме» примерную схему текста или её наиболее значимые фрагменты. <b>Делить</b> текст на абзацы (один абзац = одной микроистории), т.е. <b>делить</b> текст на микроистории, <b>давать</b> ей название и <b>строить</b> луч. <b>Создавать</b> схему текста со сквозными героями.. <b>Определять</b> из предложенных вариантов</p>

<p>«сквозных» героев.</p>	<p>(количество лучей в схеме текста) правильный. <b>Объяснять</b> свой выбор. <b>Выписывать</b> из текста опорную сеть для луча, который заполняется не из одной микроистории. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения делить текст на микроистории и размещать их информацию в схеме на смысловых лучах. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения составлять схему текста со сквозным героем. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: <b>высказывать</b> своё мнение, <b>задавать</b> вопросы о прочитанном. <b>Участвовать</b> в диалоге; слушать друг друга. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>договариваться</b> друг с другом.</p>
<p><b>Портретные слова(1 ч.)</b>  Портретные слова.  Нахождение в графической схеме текста портретных слов героев.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста; <b>называть</b> героев произведения; <b>определять</b> особенности характера героев, называть их качества. <b>Характеризовать</b> героя произведения по его речи и поступкам. На устно воспринимаемом текстовом материале <b>представлять</b> мысленно зрительный образ алгоритма и <b>выстраивать</b> «в уме» схему текста («слуховые разминки»). <b>Давать</b> определение понятию «портретные слова». <b>Находить</b> в тексте портретное описание одушевленных и неодушевленных героев и размещать это описание в схеме в упорядоченном виде. <b>Делать</b> вывод. <b>Корректировать</b> неправильно составленный список портретных слов героя. <b>Делать</b> анализ ошибок. <b>Объяснять</b> своё решение. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения находить в тексте портретные описания героев и размещать их в схеме этого текста. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: <b>высказывать</b> своё мнение, <b>задавать</b> вопросы о прочитанном. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать</b> друг друга; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Общаться</b> друг с другом, не обижая собеседника. <b>Оказывать</b> поддержку друг другу, <b>помогать</b> друг другу.</p>
<p><b>Появление маленьких</b></p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Анализировать</b> содержание текста; <b>называть</b> героев произведения;</p>

<p><b>героев(1 ч.)</b>  Появление маленьких героев.  Построение при развернутом портретном описании героя сложный луч с дополнительными лучами.</p>	<p><b>определять</b> особенности характера героев, <b>называть</b> их качества. <b>Характеризовать</b> героя произведения по его речи и поступкам. <b>Давать</b> определение понятиям: «главный (основной) луч», «дополнительный луч», «маленький герой». <b>Выделять</b> при чтении текста «маленьких героев» главного (основного) героя и <b>использовать</b> при построении схемы прием «появления маленьких героев» и «отрачивания дополнительных лучиков» в луче основного героя при его подробном портретном описании. <b>Слушать</b> текст и <b>следить</b> за прорисовкой основы схемы или пути построения схемы, мысленно <b>распределять</b> информацию по лучам, а после чтения текста <b>воспроизводить</b> её (в прозе). <b>Находить</b> в тексте развернутую портретную характеристику героя (одушевленного и неодушевленного) и <b>размещать</b> её в графической схеме на дополнительных лучах. <b>Находить</b> в тексте портретные слова о героях и <b>записывать</b> их в схеме с несколькими уровнями дополнительных лучей.  <b>Проверять</b> уровень сформированности умения находить в тексте развернутое портретное описание героя и размещать портретную информацию о герое на дополнительно созданных лучах. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Работать</b> в паре, выслушивать мнения друг друга, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Общаться</b> друг с другом, не обижая собеседника.</p>
<p><b>Описание разнообразное (7 ч.)</b>  Прием «отрачивания дополнительных лучиков» («появления маленьких героев») на луче героя с разноплановой информацией. Взаимосвязь понятий «микроистория» и «дополнительный луч». Использование приёма «отрачивания дополнительных лучиков» или «появления маленьких героев» в главном (основном) луче при наличии в</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Анализировать</b> содержание текста; <b>называть</b> героев произведения; <b>определять</b> особенности характера героев, <b>называть</b> их качества; <b>перечислять</b> происходящие события в тексте. <b>Характеризовать</b> героя произведения по его речи и поступкам. На устно воспринимаемом текстовом материале <b>представлять</b> мысленно зрительный образ алгоритма и <b>выстраивать</b> «в уме» схему текста («слуховые разминки»). <b>Составлять</b> путь построения схемы текста, где разнообразные сведения о герое (одушевленном и неодушевленном) размещены на дополнительных лучах. <b>Размещать</b> информацию в схеме на главном и дополнительных лучах героя в соответствии с делением текста на микроистории. <b>Работать</b> с текстом, в графической схеме которого есть несколько главных героев, один из которых – сложный, то есть имеющий один или несколько дополнительных лучей. <b>Давать</b> названия дополнительным лучам графической схемы текста. <b>Размещать</b> информацию текста в графической схеме с несколькими уровнями дополнительных лучей, и <b>работать</b> с готовой графической схемой, где имеется разветвленная многоуровневая система дополнительных лучей. <b>Наблюдать</b> на текстовом примере возможности существования двух вариантов схемы к одному тексту – однолучевой с дополнительными героями и многолучевой, где все герои равноправны. <b>Работать</b> с разными вариантами графической схемы текста – однолучевой с дополнительными героями и многолучевой, где все герои равноправны. <b>Пересказывать</b> текст. <b>Восстанавливать</b> поврежденную основу</p>

<p>тексте разноплановой информации о герое. Построение схемы, содержащей несколько уровней дополнительных лучей. Способ размещения разнообразных характеристик героя на главном (основном) луче.</p>	<p>схемы текста. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения записывать информацию текста в графической схеме, имеющей вид сложного луча, состоящего из нескольких уровней дополнительных лучей. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Работать</b> с информацией самостоятельно, <b>искать и упорядочивать</b> информацию, <b>давать</b> разнообразные по форме ответы (с выбором одного или нескольких правильных ответов; со свободным развернутым ответом, на установление последовательности и соответствия; со свободным кратким ответом). <b>Объяснять</b> условные обозначения. <b>Работать</b> в паре, выслушивать мнения друг друга. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. <b>Участвовать</b> в работе группы, договариваться друг с другом.</p>
<p><b>Стрелка перехода. Знак зачёркивания. (7 ч.)</b> Понятия «стрелка перехода», «знак зачёркивания», их графическое обозначение. Применение знака зачеркивания и стрелки перехода для сокращения графической схемы текста Условия применения в схеме текста стрелки перехода (для обозначения необратимых изменений, происходящих с одним героем, а также для обозначения этапов какого-либо события или процесса, последовательно сменяющих друг друга). Условия применения в схеме текста знака зачёркивания (для безвозвратно исчезающих событий, героев, их действий и</p>	<p><b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Пересказывать</b> текст подробно. <b>Предполагать</b>, о чём будет рассказываться в тексте дальше. <b>Выполнять</b> творческий пересказ; <b>рассказывать</b> от лица разных героев произведения. <b>Характеризовать</b> героев рассказа; <b>называть</b> их качества. <b>Объяснять</b> смысл их поступков. На устно воспринимаемом текстовом материале <b>представлять</b> мысленно зрительный образ алгоритма и <b>выстраивать</b> «в уме» схему текста («слуховые разминки»). <b>Знакомиться</b> с понятиями: «стрелка перехода», «знак зачеркивания». <b>Использовать</b> стрелки перехода и знака зачеркивания как приема сокращения графической схемы текста, в котором с героем происходят последовательные изменения. <b>Использовать</b> при построении графической схемы текста стрелку перехода и, если нужно, знак зачеркивания при наличии сменяющих друг друга героев (событий). <b>Рассматривать</b> путь построения схемы текста, <b>подписывать</b> недостающие названия, ставить стрелку перехода. <b>Восстанавливать</b> поврежденную основу схемы текста. Сокращать схему повествовательного текста при помощи стрелки перехода и знака зачеркивания. <b>Наблюдать</b> на текстовом примере работы стрелки перехода и знака зачеркивания как инструментов передачи изменений, происходящих с героями и касающихся как самих героев, так и их действий. <b>Делать</b> вывод. <b>Размещать</b> информацию текста о сменяющих друг друга и безвозвратно исчезающих событиях, героях, действиях в графической схеме текста при помощи знака зачеркивания и стрелки перехода. По основе схемы <b>восстанавливать</b> содержание текста до конца. <b>Рисовать</b> такой путь построения схемы, где дополнительные лучи располагались бы в порядке появления их героев. <b>Рисовать</b> такой путь построения схемы, где дополнительных лучей не было бы, а были самостоятельные лучи, соединённые стрелками перехода друг с другом. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения заносить информацию текста об изменениях, происходящих с героем, в графическую схему, используя стрелку перехода; размещать информацию текста о сменяющих друг друга и исчезающих героях, а также о чередовании изменений, происходящих с одним и тем же героем, в графической схеме текста, используя стрелки перехода и знак зачеркивания. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные</p>



<p>признаков). Сокращение схемы текста при помощи стрелки перехода. Применение (если необходимо) знака зачеркивания при стрелке перехода.</p>	<p>ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и делать его максимально успешным. <b>Объяснять</b> условные обозначения. <b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: <b>высказывать</b> своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. <b>Участвовать</b> в диалоге; слушать друг друга. <b>Участвовать</b> в работе группы, <b>договариваться</b> друг с другом.</p>
<p><b>Оценочные слова(1 ч.)</b> Оценочные слова . Нахождение в тексте и размещение в графической схеме текста оценочных слов , отмечая их условными знаками .</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста; <b>называть</b> героев произведения; <b>определять</b> основные события произведения. <b>Определять</b> характеры героев произведения, называть их качества. <b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном произведении. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. На устно воспринимаемом текстовом материале <b>представлять</b> мысленно зрительный образ алгоритма и <b>выстраивать</b> «в уме» схему текста («слуховые разминки»).<b>Давать</b> определение понятию: «оценочные слова».<b>Проводить</b> анализ текста с точки зрения использованных автором различных языковых средств и эмоционально окрашенной лексики. <b>Применять</b> знак зачеркивания и стрелку перехода при смене оценки событий, героев, действий. <b>Составлять</b> схему текста, в котором происходит смена оценки героя. <b>Работать</b> с текстами, в которых происходит нейтрализация оценки героя. <b>Корректировать</b> неправильно составленный список оценочных слов. <b>Анализировать</b> ошибки. <b>Делать</b> вывод. <b>Запоминать и воспроизводить</b> в своём пересказе разнообразные языковые средства, использованные автором для того, чтобы верно нарисовать картину природы, раскрыть характер героя, его ощущения и так далее. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения размещать информацию текста, в котором происходит смена оценки героя, в графической схеме с использованием стрелки перехода и знака зачеркивания. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Объяснять</b> условные обозначения. <b>Работать</b> в паре, проявляя внимание к собеседнику: <b>высказывать</b> своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. <b>Соблюдать</b> нормы общения со старшими, друг с другом. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать</b> друг друга; <b>договариваться</b> друг с другом.</p>
<p><b>Слова настроения и самочувствия(1 ч.)</b> Слова настроения и самочувствия. Нахождение в тексте и размещение в</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Наблюдать</b>, как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Рассказывать</b> о произведении (называть автора, название, тему, героев, основные события). <b>Выражать</b> своё отношение к героям. На устно воспринимаемом текстовом материале <b>представлять</b> мысленно зрительный образ алгоритма и выстраивать «в уме» схему текста</p>

<p>графической схеме текста слова настроения и самочувствия, отмечая их условными знаками.</p>	<p>(«слуховые разминки»). <b>Давать</b> определение понятию «слова настроения и самочувствия». <b>Работать</b> с текстами, где слова настроения и самочувствия представлены авторскими неологизмами и словосочетаниями. <b>Находить и различать</b> встреченные в тексте портретные слова, оценочные слова и слова настроения и самочувствия, <b>подчеркивать и обозначать</b> их условным знаком. <b>Заканчивать</b> путь построения схемы текста и отмечать то место, где располагается слово настроения и самочувствия. <b>Восстанавливать</b> поврежденную основу схемы текста и <b>находить</b> слова настроения и самочувствия, <b>обозначать</b> их в схеме. <b>Корректировать</b> список слов настроения и самочувствия. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения находить в тексте и размещать в графической схеме текста слова настроения и самочувствия (различая их и оценочные слова). <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Объяснять</b> условные обозначения. <b>Работать</b> в паре, выслушивать мнения друг друга, проявляя внимание к собеседнику. <b>Соблюдать</b> нормы общения с учителем, друг с другом. <b>Оказывать</b> поддержку друг другу, помогать друг другу.</p>
<p><b>Метафорные слова(2 ч.)</b> Различие метафорных слов и простых слов в переносном значении. Объяснение сущности понятия, графический прием выделения в схеме метафорных героев.</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Анализировать</b> содержание текста; <b>называть</b> героев произведения; <b>определять</b> особенности характера героев. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить изображённую автором картину, героя, событие. <b>Находить</b> в тексте средства художественной выразительности: метафорные слова, <b>придумывать</b> свои. <b>Читать</b> самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам, комментарии). На устно воспринимаемом текстовом материале <b>представлять</b> мысленно зрительный образ алгоритма и <b>выстраивать</b> «в уме» схему текста («слуховые разминки»). <b>Давать</b> определение понятию «метафорные герои». <b>Находить</b> в тексте метафорные слова, а также <b>различать</b> метафорные слова и слова в переносном значении. <b>Находить</b> в тексте одного или нескольких метафорных героев. <b>Различать</b> метафорных героев и обычных героев, в описании которых были использованы метафорные слова. <b>Размещать</b> в луче каждого метафорного героя опорные метафорные слова. <b>Восстанавливать</b> по схеме исчезнувший текст. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения находить в тексте и размещать в графической схеме текста метафорные слова и метафорных героев. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Объяснять</b> условные обозначения. <b>Участвовать</b> в работе группы: <b>распределять</b> задания в группе, <b>договариваться</b> друг с другом.</p>
<p><b>Сравнение(4 ч.)</b> Сущность понятий «сравнение», «скрытое сравнение». Отличие и сходство прямого и скрытого</p>	<p><b>Читать</b> тексты вслух и про себя. <b>Воспроизводить</b> содержание текста по вопросам и самостоятельно. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить изображённую автором картину. <b>Определять</b> сравнения, эпитеты, олицетворения, <b>подбирать</b> свои сравнения, олицетворения. <b>Находить</b> в тексте сравнения с помощью слов «будто», «как», «словно». <b>Читать</b> самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). На устно воспринимаемом текстовом материале <b>представлять</b> мысленно зрительный образ алгоритма и</p>

<p>сравнений.</p> <p>Признаки присутствия прямого сравнения в тексте.</p> <p>Способ нахождения в тексте скрытого сравнения.</p> <p>Нахождение и размещение в графической схеме текста сравнения прямые и скрытые, отмечая их условным знаком.</p>	<p><b>выстраивать</b> «в уме» схему текста («слуховые разминки»). <b>Давать</b> определение понятию «сравнение», «скрытое сравнение». <b>Называть</b> отличие и сходство прямого и скрытого сравнений. <b>Находить</b> в тексте и <b>размещать</b> в графической схеме текста прямые и скрытые сравнения. <b>Выписывать</b> из текста прямые и скрытые сравнения и указывать, что с чем сравнивается. <b>Заполнять</b> луч героя недостающей информацией. <b>Восстанавливать</b> повреждённую основу схемы текста. <b>Проверять</b> уровень сформированности умения находить в тексте и размещать в графической схеме текста сравнения. <b>Замерять</b> качество чтения (уровень усвоения содержания). <b>Фиксировать</b> результаты замеров в листке достижений. <b>Находить и исправлять</b> допущенные ошибки, <b>усовершенствовать</b> проделанную с текстом работу. Активно и осознанно <b>относиться</b> к процессу чтения. Рационально <b>организовывать</b> процесс своей работы с текстовым материалом и <b>делать</b> его максимально успешным. <b>Объяснять</b> условные обозначения. <b>Работать</b> в группе, <b>распределять</b> задания в группе, <b>договариваться</b> друг с другом.</p>
---	---